

#192 | Avril 2025

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

*Atelier POP-UP :
Herbert et Carol-Ann BRAUN*

24 avril - 3 mai 2025

Atelier POP-UP :

HERBERT ET CAROL-ANN BRAUN

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues /

les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

POP-UP Atelier :
Herbert and Carol-Ann BRAUN & Co.

This "POP-UP Atelier" is an informal sampling of the work of two visual artists who have shared the same studio for thirty years.

Herbert BRAUN, an architect and urban planner who settled in Paris in the 1960s, draws deep inspiration from the indigenous artefacts of Peru, where he was born and raised. While studying at the Facultad de Arquitectura Ufl in Lima, he was also influenced by Bauhaus architect Paul Linder, then a refugee from Europe. His vector-based drawings blend imaginary urban landscapes with motifs inspired by pre-Columbian pottery, textiles, and abstract calligraphy.

This «fusionist» vision resonates with the drawings, videos and generative works of Carol-Ann Holzberger-BRAUN, a Franco-American multimedia artist. She assembles, digitizes and animates fragments of abstract images. Favoring «open-ended» interactive works, she creates interactive scenarios that explore the relationship between pictorial processes and the viewer's gaze and movement. (See <https://carolannbraun.art>).

Many of the works presented here are the result of their close collaboration, often created «with four hands.»

This "POP-UP Atelier" also pays tribute to the designers, programmers, and volunteers who actively participated in the Association Concert-Urbain—founded in 2002 by Herbert and Carol-Ann Braun and supported by the Région Île-de-France, the City of Paris, as well as several foundations. Over the years, this diverse network of talents has added both social and technological dimensions to the work on display here.

Atelier POP-UP :
Herbert et Carol-Ann BRAUN

La Galerie Abstract Project présente des expérimentations multimédia menées en tandem par deux artistes visuels qui partagent le même atelier depuis trente ans.

Herbert BRAUN, architecte et urbaniste installé à Paris dans les années 1960, est profondément influencé par les artefacts des peuples originaires du Pérou, où il est né et a grandi. À la Facultad de Arquitectura UNI de Lima, il a aussi été marqué par l'enseignement de l'architecte Paul Linder du Bauhaus, réfugié à l'époque. Ses dessins vectoriels allient tissus urbains imaginaires, motifs inspirés de poteries et textiles pré-colombiens et calligraphies abstraites.

Cet imaginaire «fusionnel» est en écho aux vidéos et œuvres génératives de **Carol-Ann Holzberger-BRAUN**, artiste intermédia franco-américaine. Depuis toujours, elle agence des fragments d'images qu'elle dessine, découpe, numérise et anime à l'écran. Elle revendique une préférence pour des œuvres interactives «ouvertes», en devenir, inachevées... Ses scénarios interactifs explorent la relation entre les procédés picturaux de la peinture et le regard / les mouvements du spectateur. (voir <https://carolannbraun.art>).

Les œuvres montrées ici sont souvent faites à quatre mains et témoignent de la collaboration profonde entre les deux plasticiens.

Cet «Atelier POP-UP» souhaite aussi rendre hommage aux designers, informaticiens et bénévoles réunis au sein de l'Association Concert-Urbain, lancée en 2002 par Herbert et Carol-Ann Braun et subventionnée par la Région Ile de France, la Ville de Paris et plusieurs fondations. Cette constellation de talents a apporté une dimension sociale et technologique au travail exposé ici.

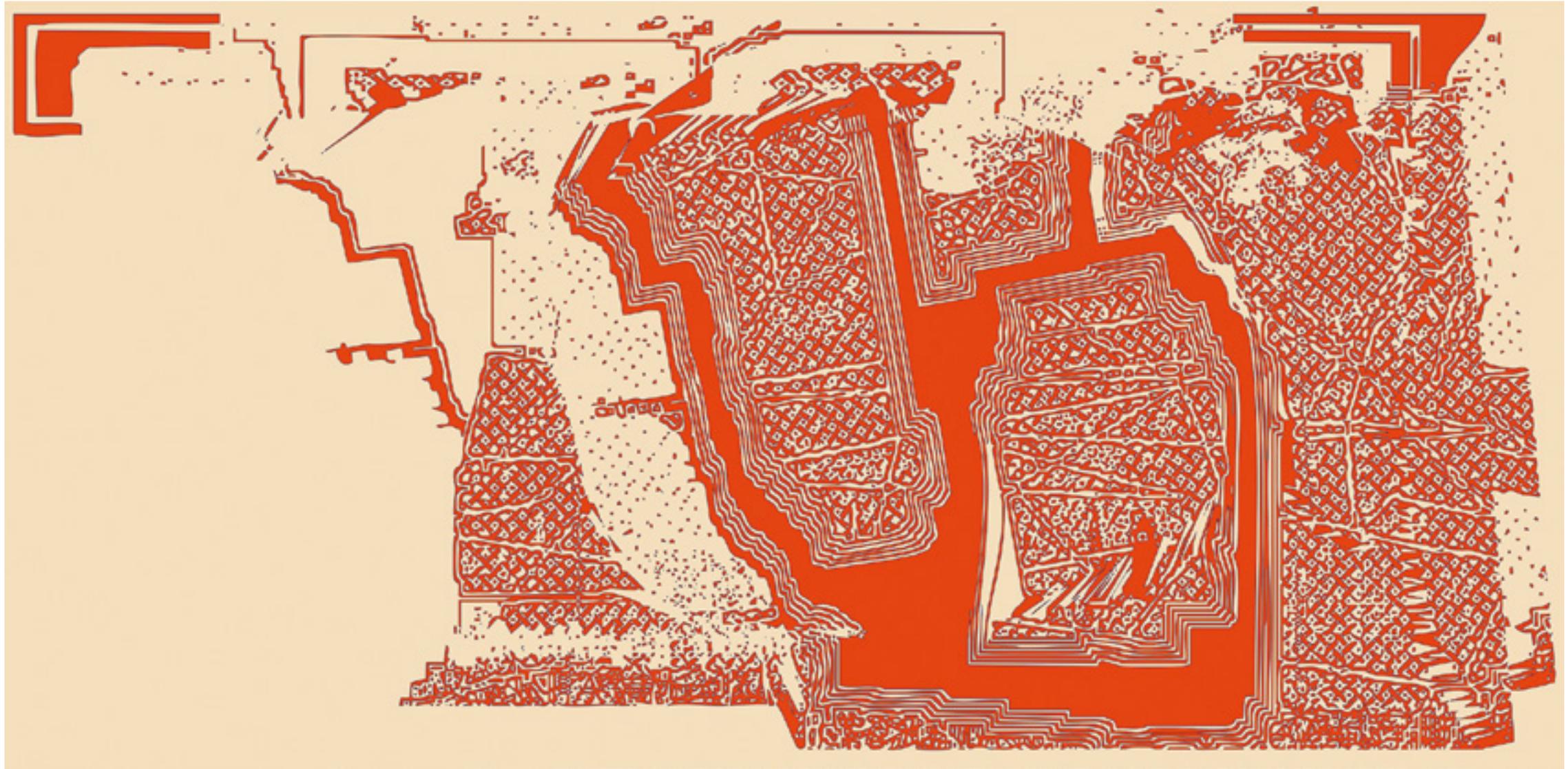
HERBERT BRAUN



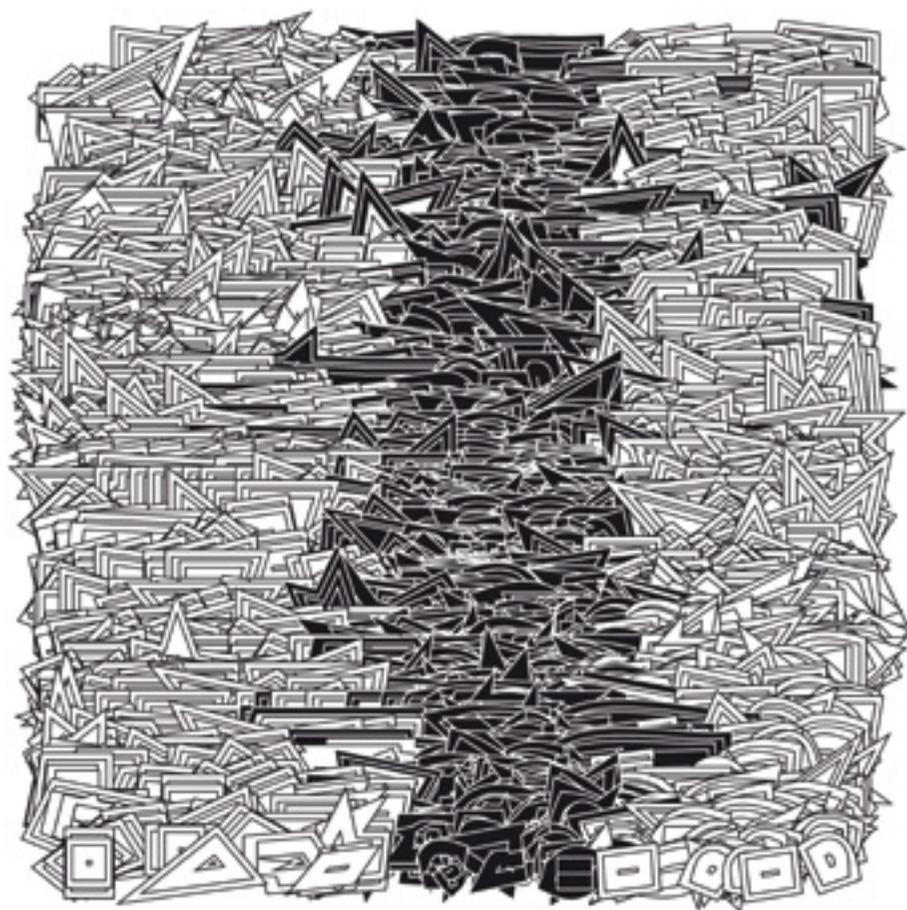
Pajarera ▲
Impression vectorielle sur papier
80x80 cm
2017



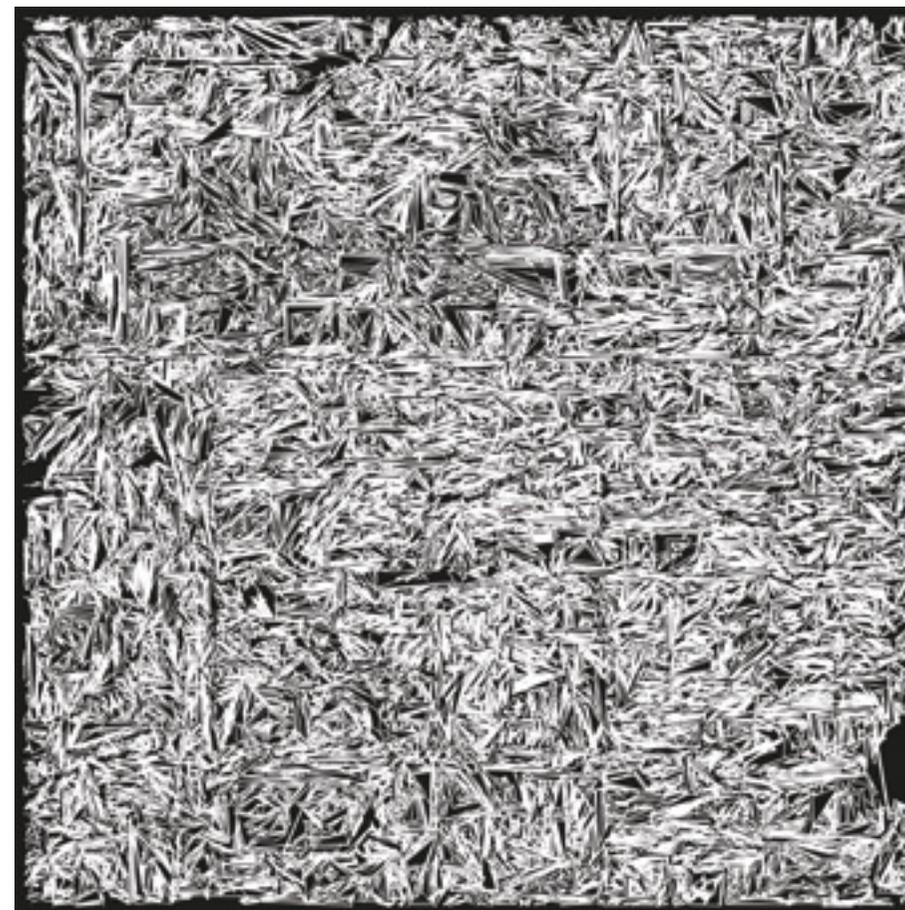
Liane des morts ▲
Impression vectorielle sur papier
150x90 cm
2017



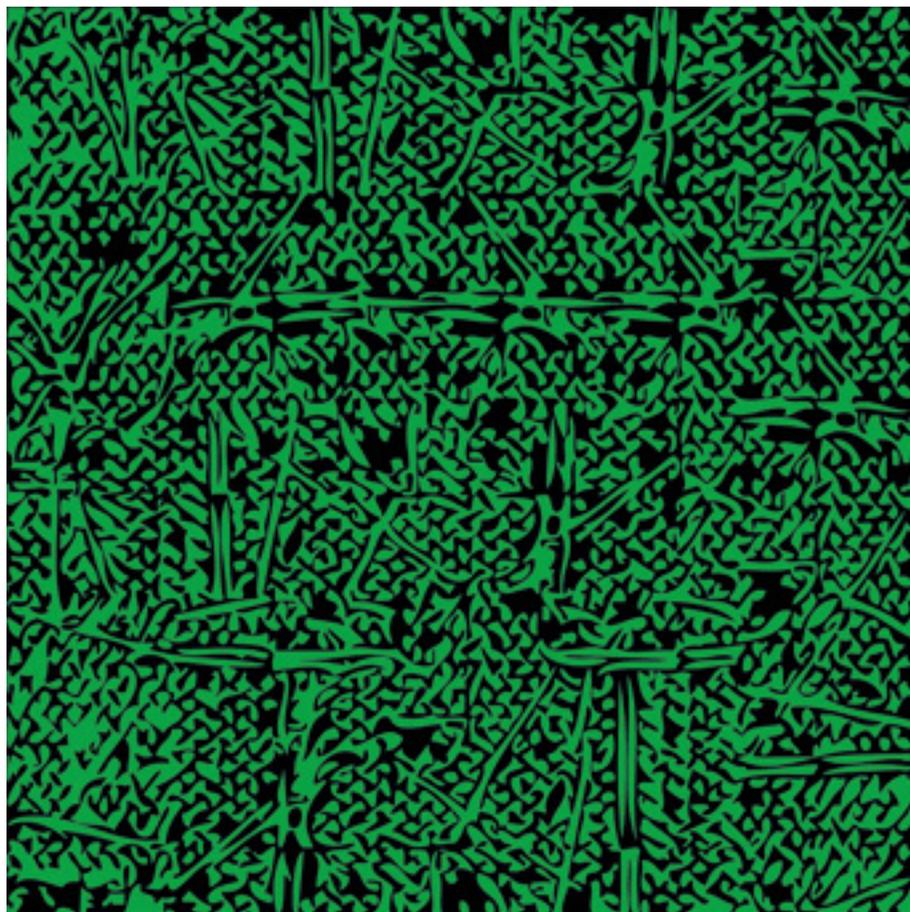
Necropolis ▲
Impression vectorielle sur papier
90 x 200 cm
1993-2007



Litique ▲
Impression vectorielle sur papier
80 x 80 cm
2015



Zone ▲
Impression vectorielle sur papier
80 x 80 cm
2015



Selva ▲
Impression vectorielle sur papier
80 x 80 cm
2012



Fusion 1970 ▲
Impression vectorielle sur papier
150 x 90 cm
1993-2007

CAROL-ANN BRAUN

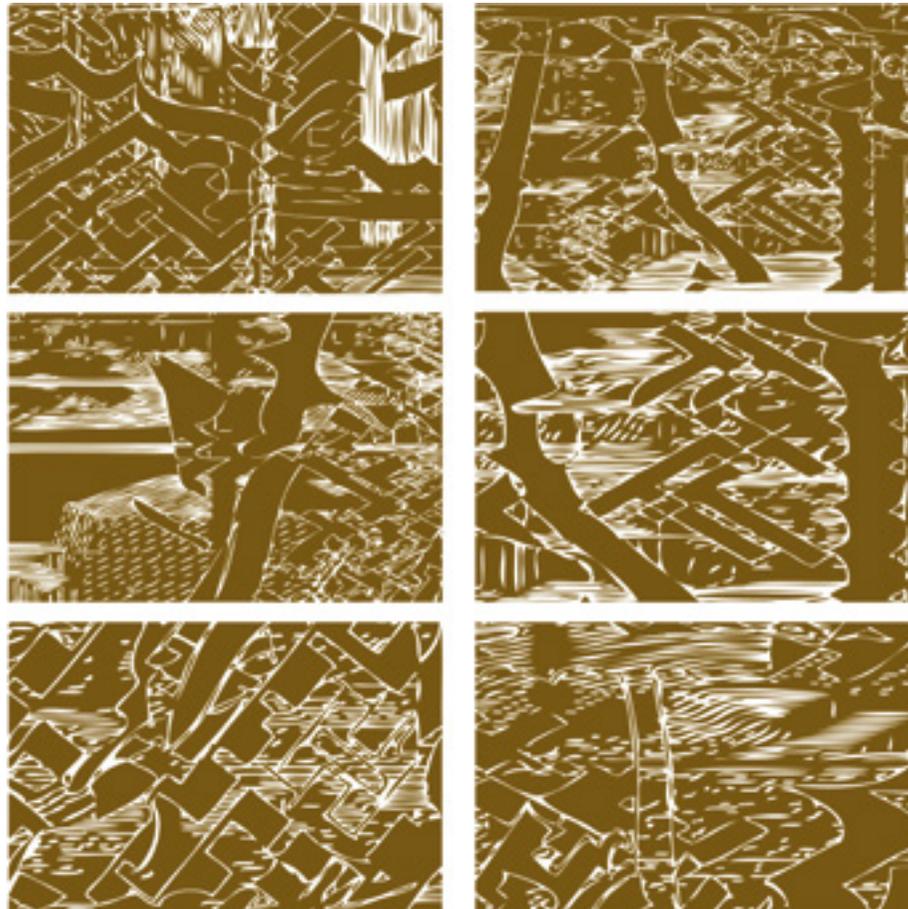


Scénario pour vitrail interactif ▲
Agencement provisoire d'une impression numérique au mur
60x150 cm
2024-2025



O'KIFF ▲
Œuvre générative de Carol-Ann Braun (graphisme) et Alain Longuet (programmation) réalisée
à partir de photographies du Street Media Totem de l'Association Concert-Urbain
2019-2024

HERBERT ET CAROL-ANN BRAUN



Shipito en Aruba 02 ▲
Impression vectorielle sur papier
2017

© Abstract Project
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Caroline A. Constant

AP

